

**R4P • Réseau Régional de Rééducation
et de Réadaptation Pédiatrique en Rhône-Alpes**

Atelier n°2

Sensibilité

Mise en corps, mise en bouche.

Edith FRERY, orthophoniste.

Véronique LERICHE, psychomotricienne.



Atelier n2 – Sensibilité

Dès sa naissance, le bébé investit sa bouche comme zone de plaisir en lien avec le nourrissage qui assure sa survie.

La bouche, premier espace de découverte joue un rôle déterminant dans la genèse de l'axe corporel, comme zone de transition.



LE SCHEMA CORPOREL



Le schéma corporel est selon Le Boulch une intuition d'ensemble ou la connaissance immédiate que nous avons de notre corps à l'état statique ou en mouvement, dans le rapport de ses différentes parties entre elles et surtout dans ses rapports avec l'espace et les objets qui nous environnent.

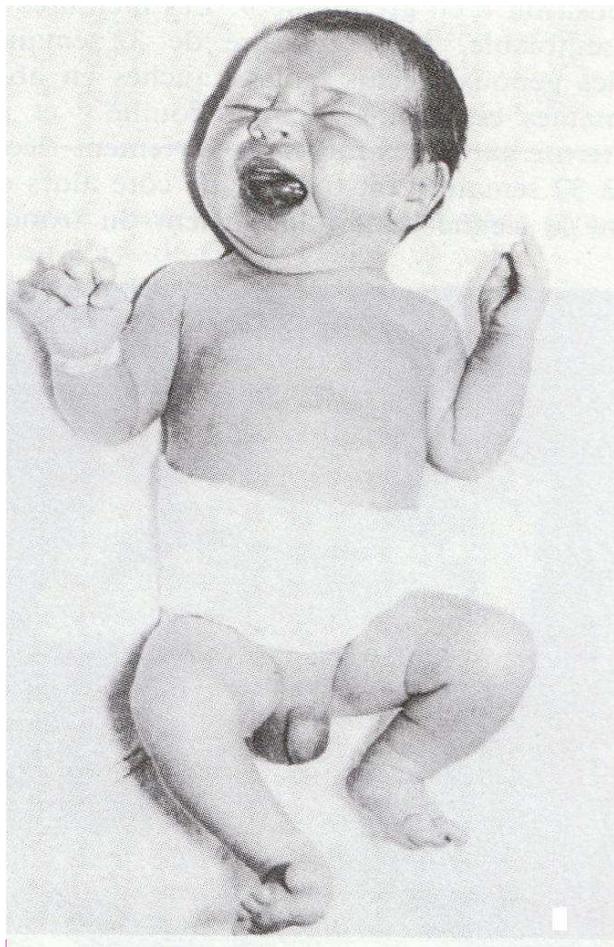
Atelier n2 – Sensibilité

C'est l'image tridimensionnelle que chacun a de lui-même. Le corps est non seulement un ensemble de chair, d'os et de muscles avec un volume, une surface, une densité mais c'est aussi un lieu d'inscription des émotions vécues au cours de tout échange relationnel et affectif (image du corps).

La construction du schéma corporel est lente et en relation avec la maturation du système nerveux.



Genèse de l'axe corporel A.BULLINGER



Développement postural du bébé.

Postures de base:

1) Posture symétrique

Avec hypertonie des membres et hypotonie du tronc.

Redressement possible avec la mise en place de la musculature de flexion et diminution de la cyphose

Atelier n2 – Sensibilité

2) Postures asymétriques ou d'escrimeur.

Répartition tonique particulière:

Le côté où la tête est tournée est plus tonique, le bras est en extension et la main dans la zone de vision focale (Conduites de pointage).

L'autre main est moins tonique et plus en flexion.

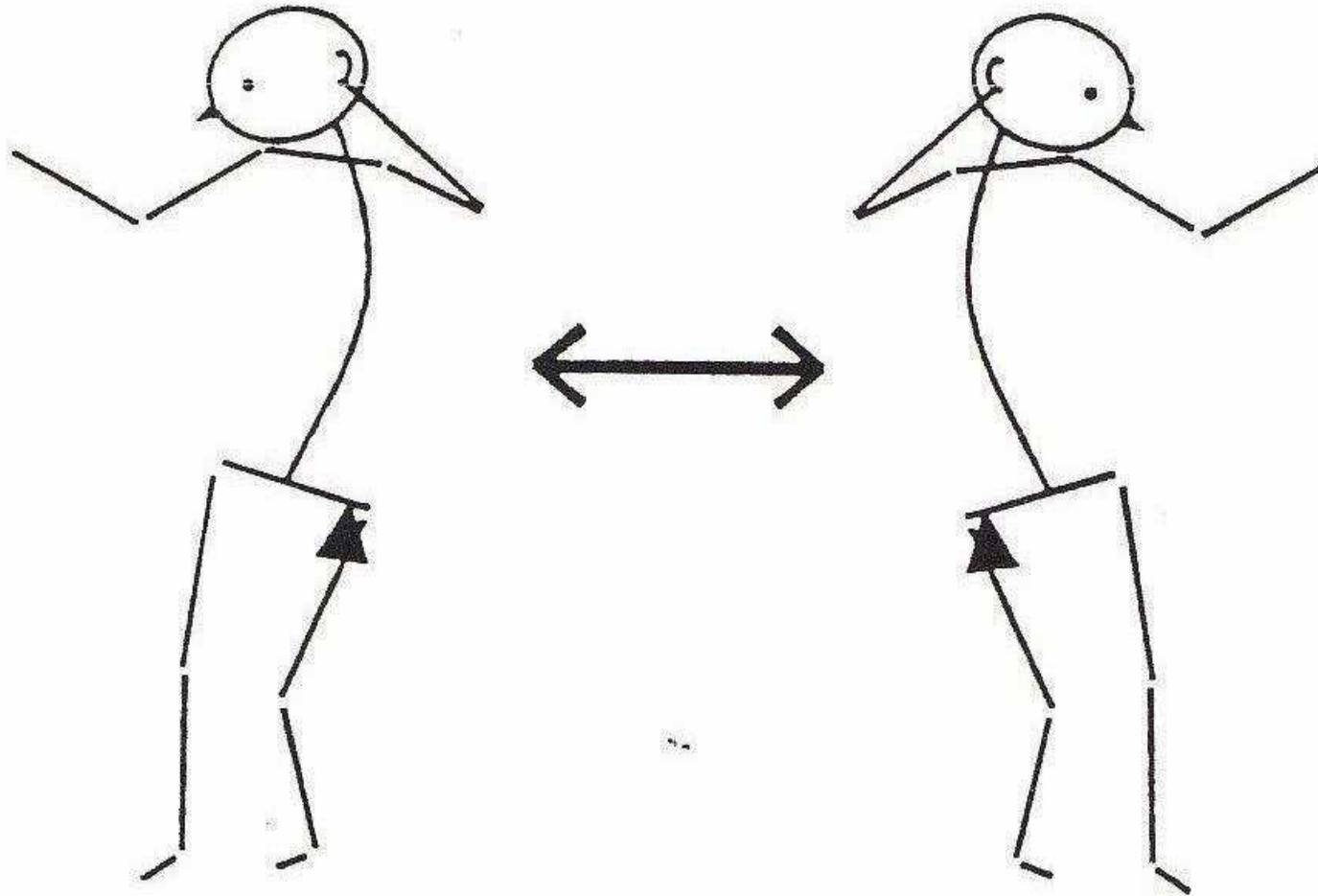
Courbure de la colonne assure un appui sur l'isquion opposé au côté où la tête est tournée.

Par une bascule latérale un changement de position s'opère.



installation des torsions.

Schéma des postures



Les postures pathologiques

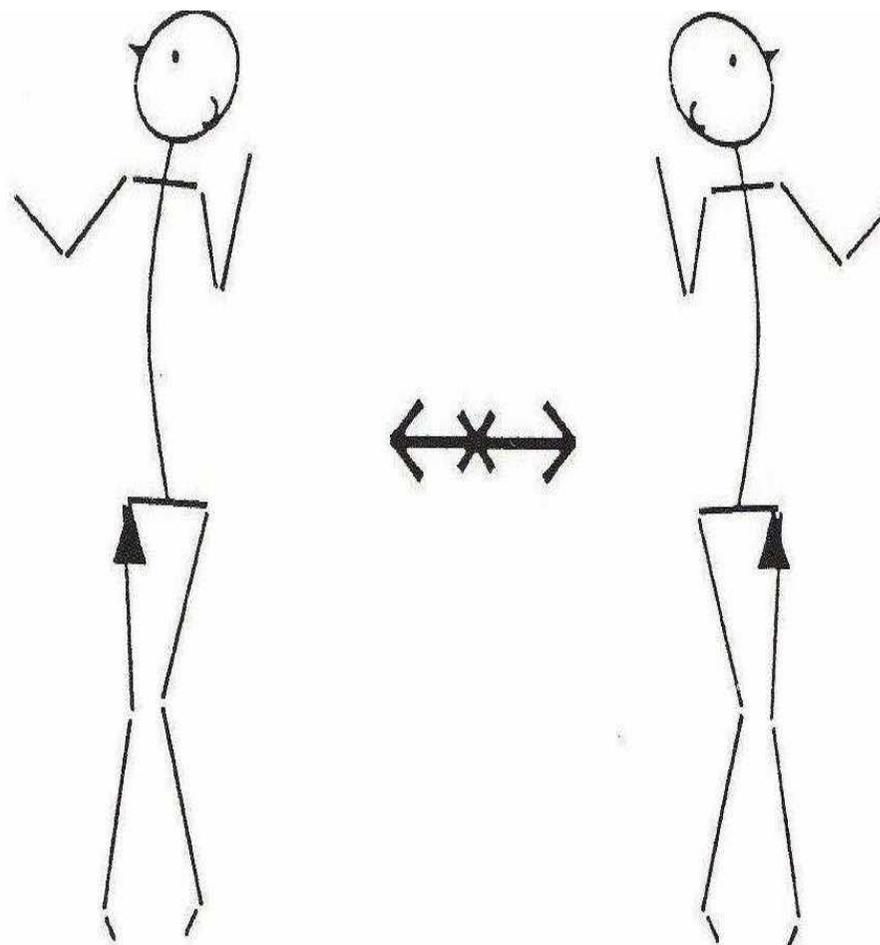
Se caractérisent

par une inversion
des points d'appui
et

Une inversion de la
courbure de la cv

Perturbation des
liaisons visuo-
manuelles

Installation de
l'hyper extension



Atelier n2 – Sensibilité

- Ces postures déterminent des espaces gauche et droit disjoints.
- La bouche sert de relais pour le passage d'objets d'une main dans l'autre et entre les deux espaces (Salivation importante).
- Unification progressive de ces deux espaces par le jeu des rotations entre la ceinture scapulaire et le bassin.
- Le redressement du buste s'opère par le changement progressif de la tonicité de l'axe corporel.
- Création de l'espace de préhension et diminution de la prédominance de la zone orale.



La régulation tonique

Le tonus musculaire est défini comme l'état animant le muscle d'une tension légère et résistant à son étirement.

L'activité contractile qui l'anime est assurée par l'ensemble des centres nerveux et principalement la moelle épinière.

Son rôle en fait une fonction complexe dans son organisation et son contrôle.

L'ensemble des structures nerveuses centrales intervient (récepteurs, fuseaux neuromusculaires, centres nerveux supra médullaires, formation réticulée...)

Atelier n2 – Sensibilité

Importance du tonus :

« Qui apparaît comme le fond sur lequel vient émerger et s'inscrire le mouvement » selon Bergés.

Le tonus sous-tend l'activité motrice et posturale, prépare le mouvement, maintient l'équilibre et la statique.

Atelier n2 – Sensibilité

La tonicité est:

- support de la fonction d'autoconservation (réflexes archaïques = réponses motrices)
- pare-excitante en protégeant l'organisme des stimuli internes et externes.
- une fonction assurant une identification et une communication entre l'enfant et la mère par le dialogue tonico-émotionnel (J de Ajurriaguerra).



Atelier n2 – Sensibilité



L'expression de la tonicité est bipolaire:

hypertonie

et

hypotonie.

C'est par ce va et vient entre le dur et le mou que le bébé va intégrer et différencier les perceptions sensorielles

et construire des ressentis en lien avec le portage affectif donné par son environnement.

Atelier n2 – Sensibilité

La tonicité engendre une dialectique permettant à tout être de s'enrouler sur lui-même ou de se redresser, de s'ériger dans l'espace.



Atelier n2 – Sensibilité

Jeu d'ouverture (Extension) et de fermeture (Flexion) de tout le corps, autour de l'axe corporel.

Différents niveaux :

respirer, expirer,
manger, déféquer
avaler, cracher,
parler, penser,
prendre et rejeter
projeter, introjecter.....

Construction progressive d'une enveloppe corporelle, de notions spatiales avec un dehors et un dedans et d'un espace psychique.

MISE EN CORPS, MISE EN BOUCHE

- «Au fond le rêve absolu de l'enfance pourrait bien être que tout puisse se manger, que tout devienne chocolat, caramel, qu'aucune aspérité du monde ne résiste à un bon coup de langue, que les maisons, les arbres, l'univers entier se lèche comme un roudoudou, se grignote comme un sucre d'orge... »
N.Chatelet



les oralités

- Primaire: réflexe de succion-déglutition
- Secondaire: cuiller puis mastication comme médiateurs entre « dehors et moi intestinal »: texture, stagnation, rejet possible: sources d'angoisse (d'avalier, de la nouveauté) et de « mettre en bouche »:



Prendre en charge toutes les fonctions orales:

respiration, relation, expression, déglutition

Les défenses sensorielles

Mauvais traitement de l'information avec hyper ou hypo sensibilisation.

- Tactile avec aversion au toucher de certaines textures, d'être en groupe...
- Orale
- Vestibulaire
- Auditive
- Visuelle



proposition de prise en charge

les axes de suivi:

- Déglutition: adapter, sécuriser
- Installation: lien avec les autres professionnels
- Enrichissement sensoriel

sécuriser la déglutition: évaluation

- Anamnèse médicale: diagnostic, RGO, traitements
Phénomènes douloureux: sondes et autres agressions
Degré d'expérience alimentaire
- Observation: morphologie, motricité, réflexes, bavage
- Test de déglutition: temps oral
Succion, mastication
Exclusions d'aliments
Réflexes
temps pharyngé
Nombres de déglutition, toux, faciès et postures
- Phonation
- Examens complémentaires

sécuriser la déglutition: adaptations

- Veiller au désencombrement respiratoire
- Adaptation de la texture, de la posture
- Motricité bucco-linguale
- Approche passive/active
- Intervention analytique hors des repas/ fonctionnelle durant les repas

Atelier n2 – Sensibilité

- Installation: l'ergothérapeute



enrichissement sensoriel organisé

- Alimentation-plaisir: analyse des messages sensoriels (nez, rétine, peau), traduction réalisée par la sérotonine et conséquences sur la gestion du stress.
- Olfaction et survie: de l'instinct de survie à la sensation de plaisir, **mémorisée.**



évaluation et prise en charge de l'olfaction

enrichissement sensoriel organisé

Le tactile:
progressivité

- Dos
- Pieds
- Mains
- Visage
- Bouche



enrichissement sensoriel organisé

- Technique de désensibilisation de l'hyper nauséux de C. Senez
- Massages intra-buccaux
- Principe de prise en charge: stimulations répétées, pluriquotidiennes et progressives
- Attention à ne pas dépasser le seuil de déclenchement du réflexe...

enrichissement sensoriel organisé

- En bouche...à la découverte de....

Température

Texture

Acide, amer, sucré, salé

Volume: quantités

enrichissement sensoriel organisé

En parallèle:

- Regard: de l'autre, des aliments, attention conjointe
- Audition: découverte des aliments (émietter, remuer...) et verbaliser, prévenir, rassurer
- Les gestes: ils sont générateurs de sens: intensité, amplitude, durée
→ mouvements ronds, peu rapides, peu toniques pour donner à l'enfant la possibilité d'anticiper, de s'adapter

Communication multi-canal

conclusion

- Sensibilité, définition:
fonction par laquelle le système nerveux perçoit et analyse des objets ou des phénomènes extérieurs ou intérieurs... mais aussi aptitude à s'émouvoir.
- = de la sensori-motricité à l'émotion et à la relation:
- Évolution de l'oralité alimentaire à l'oralité verbale
- Prise en charge globale, multidisciplinaire